



ANNO 1916

VERDENSTEATRET

C I N E M A T E K

TROMSØ
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

11/2020



CINEMATEKENE I NORGE MUSIKK PÅ KINO TROMSØ FILMKLUBB TROMSØ BARNEFILMKLUBB FRANSK MOTE PÅ FILM FRA FILMEN WENDY ↑

mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag	søndag	
2	18.30 WOLFWALKERS 20.45 SHIRLEY	3	4	5	6	7	8

Musikk på kino: Nick Cave – Idiot Prayer



IDIOT PRAYER viser Nick Cave fremføre et bredt utvalg sanger i et intimt format og sjelden nedstrippet setting, hvor han spiller alt fra tidlig Bad Seeds, Grinderman og helt frem til hans seneste album *Ghosteen* som kom ut i fjor. Konserten ble spilt inn i juni og skulle opprinnelig kun være en online event, men en enorm etterspørsel gjør at publikum nå kan se denne fantastiske seansen på kino, og det i en utvidet utgave som inneholder fire hittil usette fremføringer. Konserten ble filmet idet Storbritannia sakte var på vei tilbake etter den omfattende nedstengningen, og var en reaksjon fra Cave på begrensningene og isoleringen alle inkludert han hadde vært utsatt for i månedene før. **IDIOT PRAYER** er et unikt souvenir fra en merkelig og ustabil periode i historien.

Gaspar Noes Lux Æterna



Provokatør, enfant terrible, den elskede og hatede mester-regissøren Gaspar Noé vranger det store lerretet med **LUX ÆTERNA**. Dette blir garantert blant de mest suggererende og kunstnerisk kompromissløse filmene du kan oppleve på kino i år. Noés siste verk oppsto da han spilte inn en reklame for Yves Saint Laurent. Med oppdragsgiverens velsignelse benyttet han anledningen til å bruke staben og location til å lage **LUX ÆTERNA**, som ble et kjærlighetsbrev til regissører han beundrer og til filmkunsten generelt. I filmen møter vi skuespillerne Béatrice Dalle og Charlotte Gainsbourg som er fanget på en skrekkinnsusning som driver alle involverte til epileptisk galskap. **LUX ÆTERNA** får tre eksklusive visninger på Cinemateket i november – gå ikke glipp av denne!



11/2020 | program

Månedens premierer



Cinemateket vil hver måned presentere rykende fersk film, med et spesielt godt øye til de litt smalere titlene som også fortjener å vises i all sin prakt på kinolerretet. I november byr vi blant annet på **WOLFWALKERS**, en fantastisk ny animasjonsfilm fra de Oscar-nominerte skaperne av *Sangen fra havet*. **BILLIE** gir deg et sterkt og følsomt møte med en av verdens fremste og mest sagnomsuste jazzsangere – Billie Holiday, og kontrastene i hennes korte, turbulente liv. **HILLBILLY ELEGY** er et sterkt og tankevekkende amerikansk drama fra Oscarvinner Ron Howard, med to maktprestasjoner foran kamera fra Amy Adams og Glenn Close. **MANK** tar deg med til Hollywood på 1930-tallet og forteller historien om manusforfatteren Herman J. Mankiewicz (briljant spilt av Gary Oldman) som kjemper mot både alkoholen og samfunnskritikerne i det han er i ferd med å ferdigstille et filmmanus kalt *Citizen Kane*. Filmen er regissert av David Fincher og får en begrenset lansering på norske kinoer, gå ikke glipp av den på Cinemateket! **WENDY** er den lenge etterlengtede nye filmen til Behn Zeitlin, regissøren av *Beasts of the Southern Wild*, og er et nytt fargerikt og energisk eventyr full av ekstravagante ideer og undring, som forteller den klassiske historien om Peter Pan med en vri du aldri har sett maken til.

Fransk mote på film

Siste helgen i november inviterer Cinemateket til fire filmvisninger som gir et sammensatt bilde av den franske motebransjen. Gjestekurator Johanna Zanon vil bla. introdusere **FUNNY FACE**, Stanley Donens klassiske musikal fra 1957 som er en studie av motemediene på andre siden av Atlanterhavet. **FASHIONS OF 1934** demonstrerer i en musikal med fantastiske dansenumre av Busby Berkeley hvordan motetrendene sprer seg fra Paris til New York gjennom både offentlige og ulovlige kanaler. **BRODEUSES** fra 2004 viser de usynlige arbeiderne i moteproduksjonen langt borte fra Paris og forteller om et uventet vennskap mellom to kvinner. I etterkant av denne filmen arrangeres det også en samtale, *Fashion and Geography: Can There Be Fashion Out of the City?* **PRÊT-À-PORTER** er Robert Altmans nådeløse og morsomme satire om moteuken i Paris i mars 1994. I forbindelse med denne visningen arrangeres en annen samtale *Fashion and Costume: What is the Difference?* Fagfolk fra forskjellige deler av motebransjen vil delta i panelsamtalene, se mer info på verdensteatret.no



TROMSØ
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

Billettpris på ordinære visninger kr. 110,-
Billetter selges via verdensteatret.no
eller appen *TicketCo Wallet*

Bli medlem, spar penger!

Semestermedlemskap:
kr. 120,- / første film inkludert
Billettpris for medlemmer kr. 85,-
Billettpris ordinær kr. 110,-

Medlemskort på Verdensteatret – Cinemateket i Tromsø

Medlemmer får rabatt på utvalgte produkter
på Verdensteatret bar ved fremvisning av
gyldig medlemskort.

Om Verdensteatret og Cinemateket

Verdensteatret Kino drives av Tromsø Internasjonale Filmfestival, og er et levende filmkulturhus med en hyggelig kafé. Cinematekets filmvisninger utgjør hoveddelen av programmet. Verdensteatret Kino er det regionale cinemateket for Nord-Norge, og skal arbeide for å stimulere interessen for filmhistorie og filmkunst for publikum. Sentrale verker fra filmhistorien og nyere kvalitetsfilmer skal presenteres på en måte som er tro mot originale formater og visningsformer.

Verdensteatret kino
Storgata 93b
9008 Tromsø

verdensteatret.no